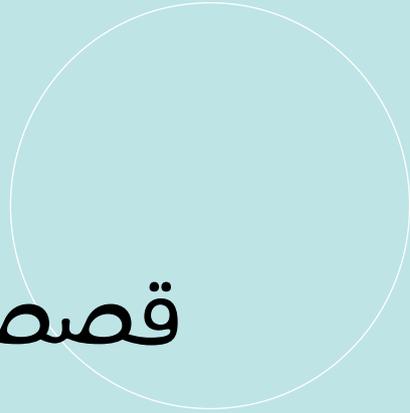
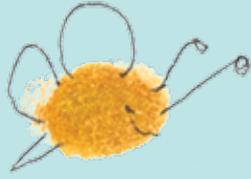
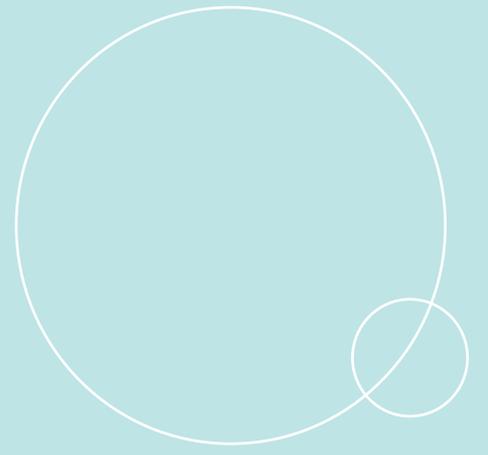


قصص من بيت إكسا

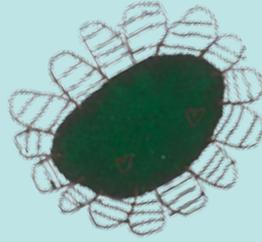




قصص من بيت إكسا



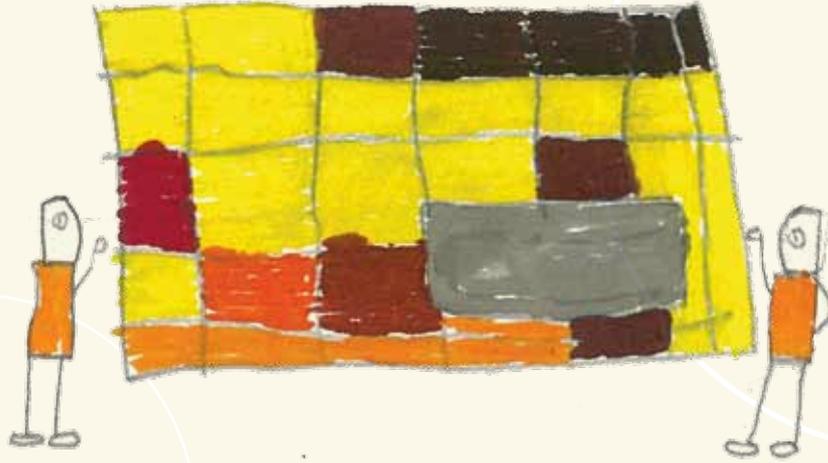
أنا وبابا



الاسم: ياسين حباة

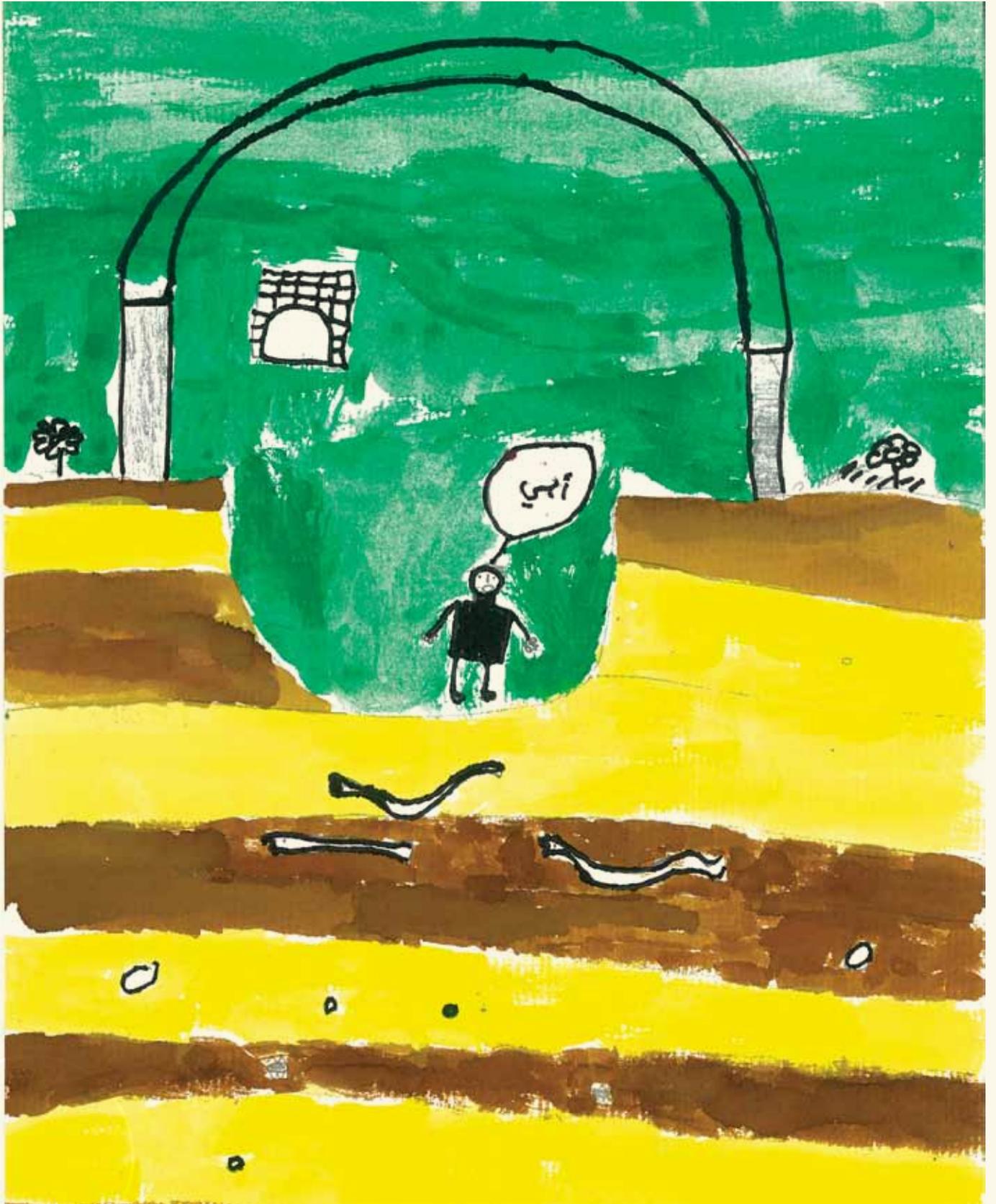
العمر: 11 سنة

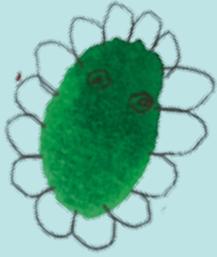




في أحد الأيام ذهبت أنا وأبي إلى البلدة القديمة في بيت إكسا التي يتم ترميم البيوت فيها، وعندما كان أبي منشغلاً بترميم البيوت وإعطاء النصائح للعمال الذين يقومون بترميم البيوت القديمة، دخلت إلى أحد البيوت التي لم يتم ترميمها، كان المكان مظلماً جداً، ثم واصلت المشي إلى الداخل، وفجأة وقعت في حفرة عميقة دون أن أراها، صرخت بصوت عالٍ: أبي... أبي... لكن أبي لم يسمعني، ثم وجدت نفسي في عالم جديد، كان هناك أولاداً يلعبون فذهبت لألعب معهم كرة القدم، وفجأة سمعت أبي يناديني فذهبت إليه، وأخذني إلى عالمي من جديد.



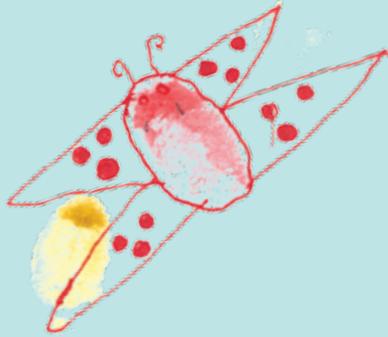




حارة غيث

الاسم: سيرين غيث

العمر: 14 سنة



حارة غيث، الحارة التي تجمع جميع الأصدقاء، يلتقون ويلعبون ويمرحون فيها، ولأن الشارع كبير وواسع يأتي الأولاد من الحارات الأخرى ويلعبون فيه.





يزين حارتنا شجر الزيتون والليمون واللوز والتوت والبرتقال، وأمام شجر الليمون والبرتقال سور طويل نجلس أمامه، ونلعب ونشعر بالسعادة. في بداية الحارة هناك الشارع الجديد الواسع الذي تحدث فيه الحفلات والسهرات.

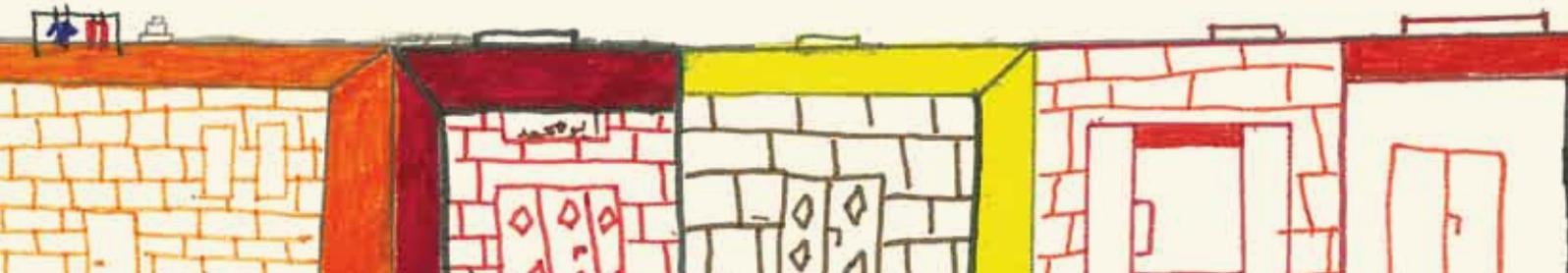
في حارتنا ستة منازل وعمارة بثلاثة طوابق ومنجرة خشب. عدد بنات الحارة 16 بنتاً وعدد أولاد الحارة 13 ولداً.

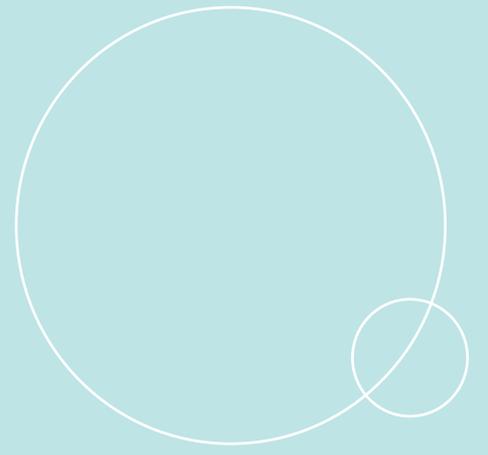
بعد آذان العصر، يخرج أولاد الحارة ويجتمعون ليلعبوا، وبعدهم بساعة تنزل بنات الحارة يشتريين من دكان (مازن) وبعدها يلعبن ويركضن ويختبئن. أما نساء الحارة فيجتمعن مع بعضهن من المغرب إلى ما بعد العشاء يتكلمن ويضحكن.

حارتنا تعمرت بالحب والوفاء والجمال والضحك واللعب.

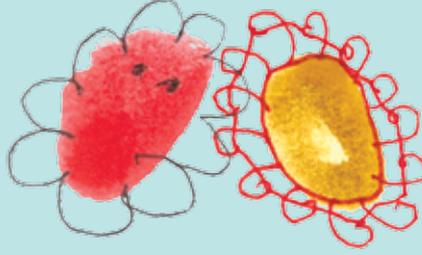
والمقولة الشهيرة (الجار قبل الدار) تشير إلى أن الجيران متحابون ومتعاونون، وهكذا هي حارتنا، وأنا أتمنى أن تبقى حارتنا هكذا إلى الأبد، كريمة ووفية مع أولادنا وأحفادنا.

حبي لحارتي ليس كأي حب ، بل حب ميكانيكي للسيارة، وحب النجار للمنجرة،
غزدي يا عصافير الحرية، حارتي كريمة ووفية.





الكرة



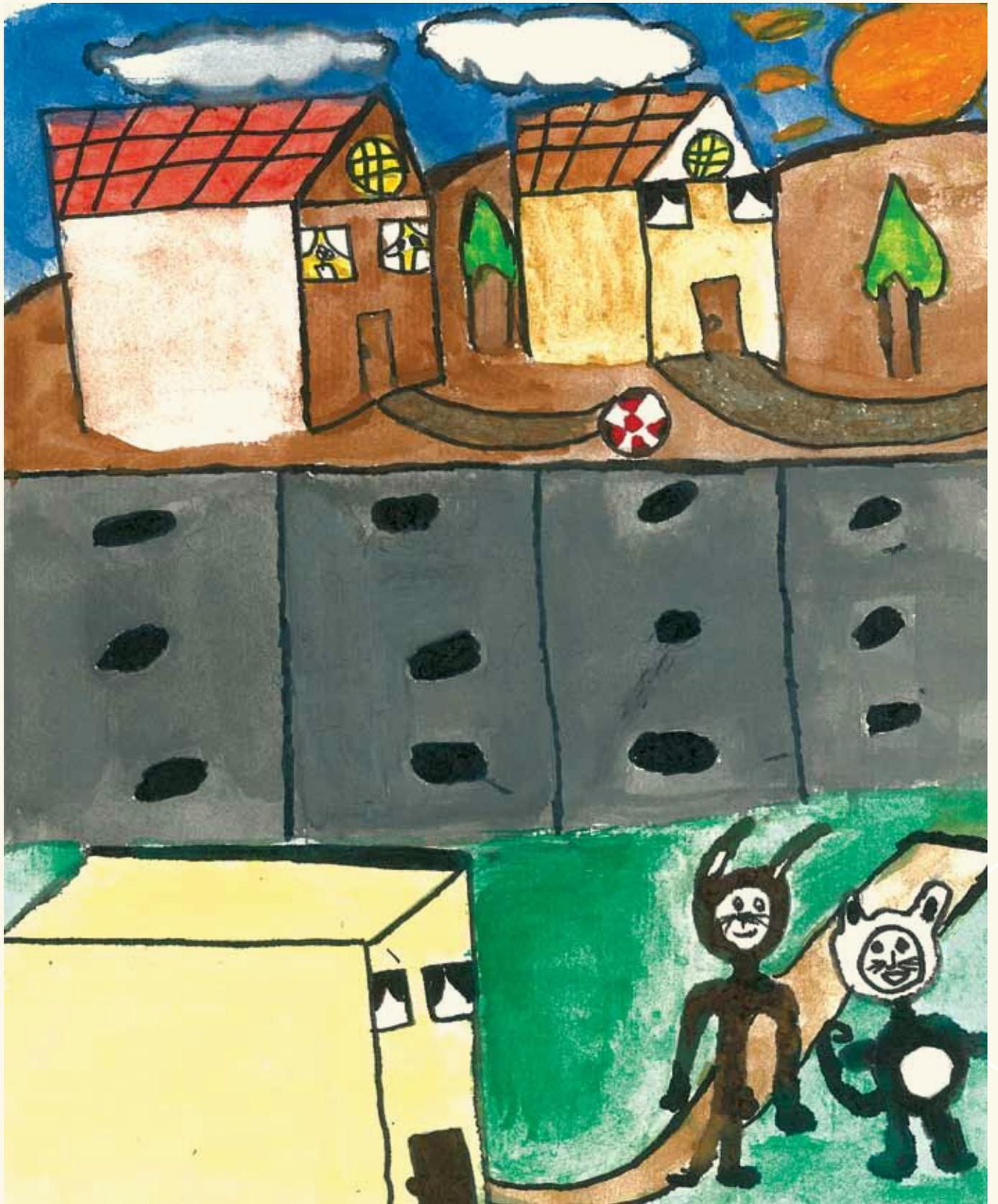
الاسم: تالا كسواني

العمر: 14 سنة

اليوم أول يوم في العطلة الصيفية، ونحن دائماً، في كل عطلة، نأتي لنلعب في منزل صديقتي نورا، وهذا المنزل قريب من مستوطنة راموت، ذات يوم بينما نحن نلعب، ركلت نورا الكرة ركلة طويلة فوقعت في فناء منزل في مستوطنة راموت، وكان لديهم عيد اسمه عيد المسخرة، وكانت الشرطة تملأ الحدود، وفكرنا كيف يمكننا الوصول؟

فالجدار عال ولا نعرف الصعود. أخذت كل واحدة منا تطرح بعض الأفكار لاسترداد الكرة، وخطرت على بالنا فكرة: بما أن لديهم عيد التنكر لماذا لا نتنكر للوصول إلى الداخل، وذهبنا أنا وصديقتي إلى منزلها لإحضار القماش لحياكة ثوب التنكر، وجلسنا داخل المنزل، وحكنا الملابس المطلوبة للتنكر، أنا تنكرت بزي أرنب، ونورا تنكرت بزي قطة للوصول إلى المستوطنة، وانتظرنا حتى حل الليل، ذهبنا برفقة أصوات الصراخ وعواء الكلاب ودقات قلبينا التي لا تتوقف من شدة الخوف، فجأة ظهر في طريقنا جنديان طلبا منا الهويات، قلنا لهما نحن لا نملك أية هويات، نحن فقط قطة وأرنب، أمرانا بالعودة، وعدنا خائبتين دون أن نسترد الكرة.







استكشاف عالم زوجيان

الاسم والعمر: أشرف نبيل (11)، ياسين حبابة (11)،
سماح حبابة (12)، إيمان محمد (9)، محمد رؤوف،
يزن صلاح (13)، آية حبابة (12)

في صباح أحد الأيام استيقظت سوشي وأخوها سنجوب مبكراً وقالوا لوالديهما نريد أن نذهب إلى البحر لأن اليوم عطلة، فبدأت العائلة بتحضير الطعام وملابس السباحة ثم انطلقوا إلى شاطئ البحر الذهبي.

عندما وصلوا البحر تناولوا فطورهم جميعاً ثم بدأوا باللعب وجمع الأصداف والسباحة، وبينما هم يسبحون رأوا شيئاً غريباً.

أنه مخلوق غريب الشكل، خافوا كثيراً وهربوا من البحر راكضين.

ولما خرجوا من البحر لم يجدا والديهما، فخافا كثيراً، ثم وجدا لافتة مكتوب عليها (احذروا المخلوق الغريب الذي يعيش في البحر منذ ألف عام ولا أحد يعرف عنه شيئاً).

قررت سوشي وأخوها سنجوب أن يقوموا بمغامرة للتعرف على المخلوق الغريب، فذهبا إلى المكان الذي وجداه فيه، داخل البحر، وكانا خائفين جداً ثم بدأ يناديان عليه: «أيها المخلوق الغريب، اخرج وتكلم معنا»، فاقترب منهما الوحش فسأله سنجوب: ما

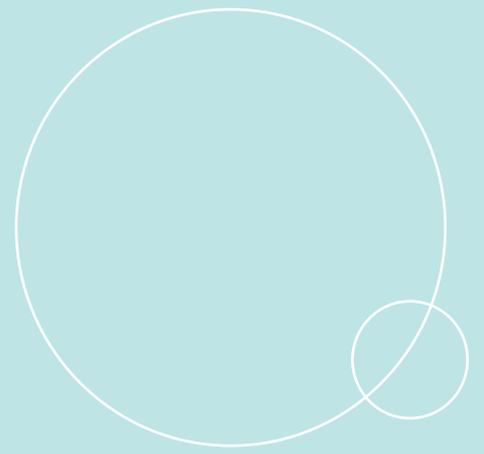
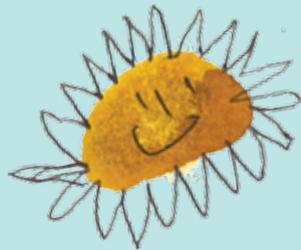


اسمك؟ فأجابه بصوت ناعم وصغير: اسمي زوجيان، وأنا أعيش في البحر، وأحب التصفير، فقالا له تعال معنا إلى الشاطئ، فقال: أنا لا أستطيع مغادرة البحر، ودعاهما لاستكشاف بيته في أعماق البحر.

ذهبت سوشي وسنجوب مع زوجيان إلى بيته فوجدا أنه بيتاً جميلاً مبنياً من أعشاب البحر ومزيناً بالأصداف، وتعرفا على أولاد زوجيان، واكتشفا أنهم يشكلون مع والدهم فرقة موسيقية للتصفير والغناء، وقاموا بإقامة حفلة في أعماق البحر، استمتعوا فيها جميعاً بالتصفير والغناء واللعب، وفي آخر الحفلة قاما بشكر زوجيان وتوديع عائلته.

عادت سوشي وسنجوب إلى شاطئ البحر وأخبرا والديهما عن مغامرتهما الجميلة.





في الفضاء

الاسم: سماح حباة

العمر: 12 سنة



أحمد والسمة

الاسم: آة حباة

العمر: 12 سنة



في الفضاء

خديجة بنت تعيش مع أمها في الفضاء، تذهب إلى المدرسة كل يوم، وتلعب مع صديقاتها، وفي يوم من الأيام سمعت صوت ألحان غريبة وجميلة ورائعة، هي وحدها التي تسمع هذا الصوت، كل يوم في المدرسة، في البيت وفي كل مكان تسمع هذه الموسيقى فتشعر بالسعادة. عندما أخبرت أمها عن هذا الصوت قالت لها أمها انه يمكن أن يكون من شلالات الموسيقى الهادرة في كوكب الزهرة. كل يوم تسمع خديجة هذه الموسيقى وترتاح كثيراً.

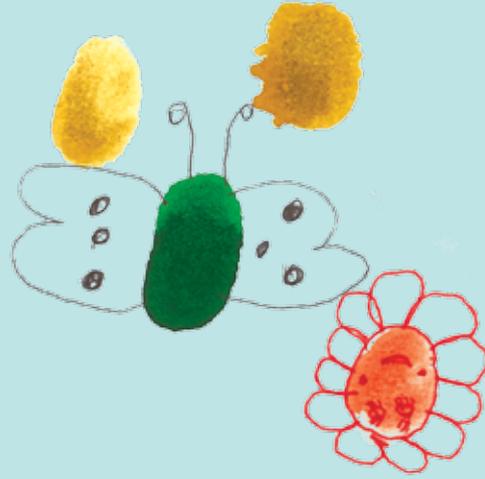


أحمد والسمكة

اشترى أحمد سمكتين: الأولى الأم، والثانية ابنتها سوشي.
ذهبت سوشي إلى أمها لتقول لها أنها ستذهب إلى
البحر، لكن أمها قالت: لا، لا تذهبي إلى البحر
فأرسلت سوشي إلى أحمد رسالة (أنها تريد الذهاب
إلى البحر).

قال أحمد: أنا أريد الذهاب إلى البحر أيضاً.
ثم ذهب أحمد وقال لوالدته: لماذا لا يوجد في رام
الله بحر أيضاً.
أخذ أحمد السمكة، وذهب إلى البحر ووضع سوشي
في كوب من الماء. ترى هل ذهباً إلى البحر حقاً؟





الحرية

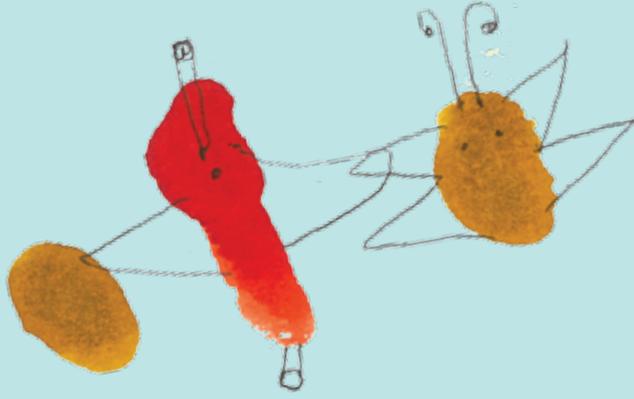
الاسم: آلاء غيث / رزان صالح

العمر: 14 سنة



أنا مشتاق لأبي كثيراً، أبي كان يشتري لي دائماً ألعاباً وملابس، ويأخذني في رحلات للحدائق، لكنه الآن معتقل، أتى الجيش في الليل وأخذه وأطلق الرصاص فأصابتني رصاصة في يدي لذلك أنا لا أحرك يدي، حتى الآن، قررنا الذهاب إلى أبي في السجن، لم يسمح لنا الجنود بالمرور من حاجز بيت إكسا، حزنت كثيراً لأنني لم أراه منذ أربعة شهور، ذهبت لأزور بيت صديقي عمر، فرأيت زي أرنب كان يرتديه ويقفز كأنه أرنب حقيقي، فخطرت في بالي فكرة، استعرتة منه، سألتني عمر: لماذا أخذته يا أحمد، فلم أجب. ذهبت إلى الحاجز وقفزت مثل الأرنب، وأنا أحمل جزرة، قفزت بيد واحدة، فرآني جندي ولكنه لم يهتم، وصلت إلى السجن، قفزت فوق السور حتى وصلت عند أبي، كان أبي في ساحة السجن، غمرته وقلت له: أنا مشتاق لك يا أبي، وقال: أنا أيضا يا أحمد ولأختك، وسألته: متى ستعود يا أبي؟ قال الله أعلم ولكنني سأعود يوماً ما.





كرم نعمان

الاسم: سهاد حباة

العمر: 13 سنة



كرم نعمان هو الكرم الذي يجتمع فيه الأصدقاء والأقارب، وهو كبير وواسع مليء بأشجار الزيتون واللوز والليمون والإيجاص والرمان والتوت، ولا ننسى الأسماك!

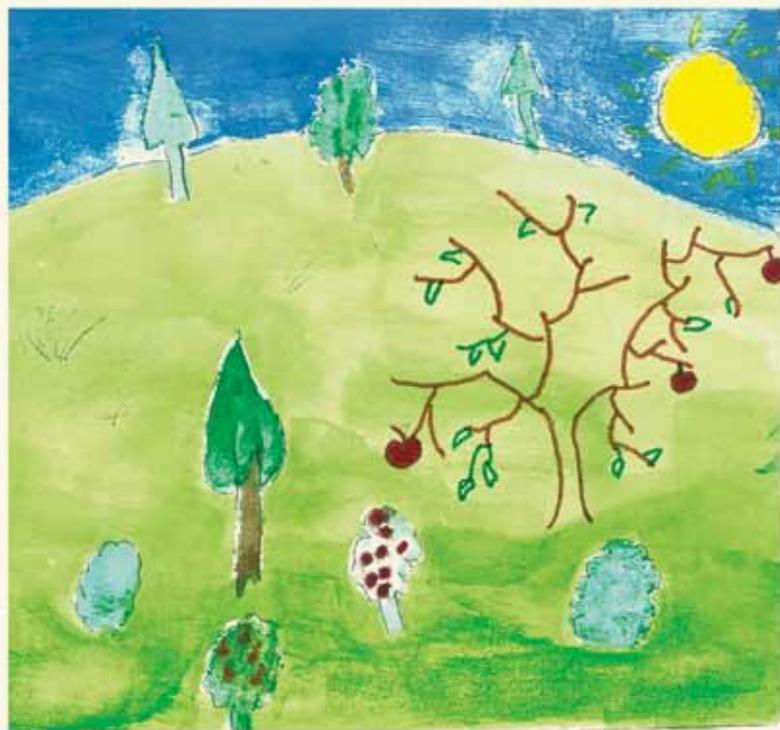
في كل موسم يصبح الكرم جميلاً ففي الشتاء: يغطي الكرم بثوب أبيض جميل. أما في الربيع: تزهر أشجار اللوز.

وفي الصيف: يكون مليئاً بالورود والزهور، وتثمر أشجار الإيجاص.

وفي الخريف: يأتي موسم قطف الزيتون. يوجد في وسط الكرم بيت قديم، ولكنه جميل، كنا نختبئ فيه عندما نلعب مع الأصدقاء.

في يوم من الأيام، كان التاريخ 2013\5\31 نزلنا أنا وصديقتي (سيرين) لنقطف بعض ثمار الإيجاص، فرأينا جارنا هو وأصدقاءه يلعبون في الكرم، وجاء كل الأصدقاء، وبقينا نلعب حتى غابت الشمس، وعاد كل الأطفال إلى بيوتهم سعداء.





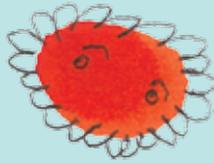
الوردة النعسانة والوردة العطشانة

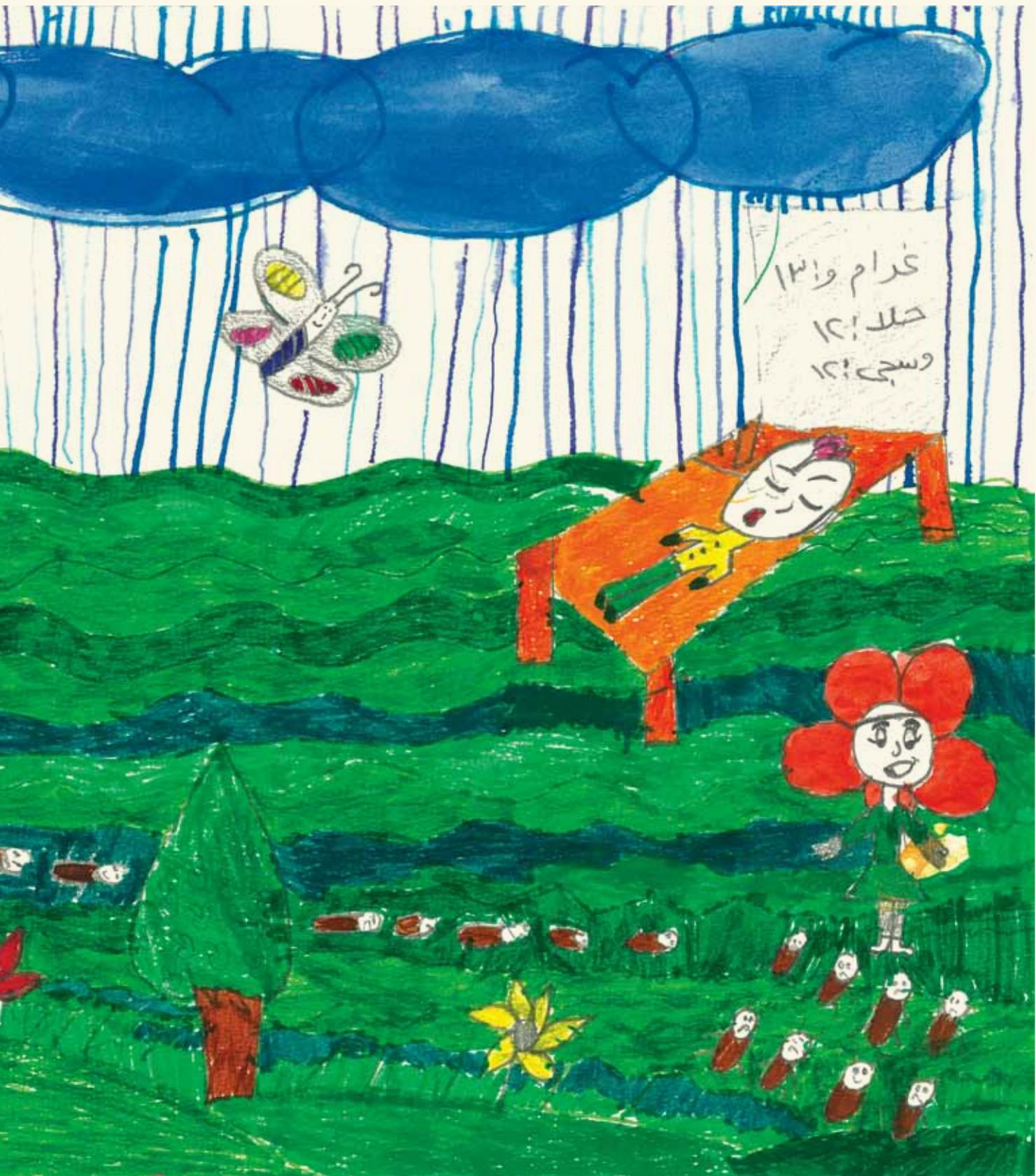
الاسم: سجي مصطفى
العمر: 12 سنة



الديناصور الشرير، الملل

الاسم: يزن صلاح
العمر: 13 سنة

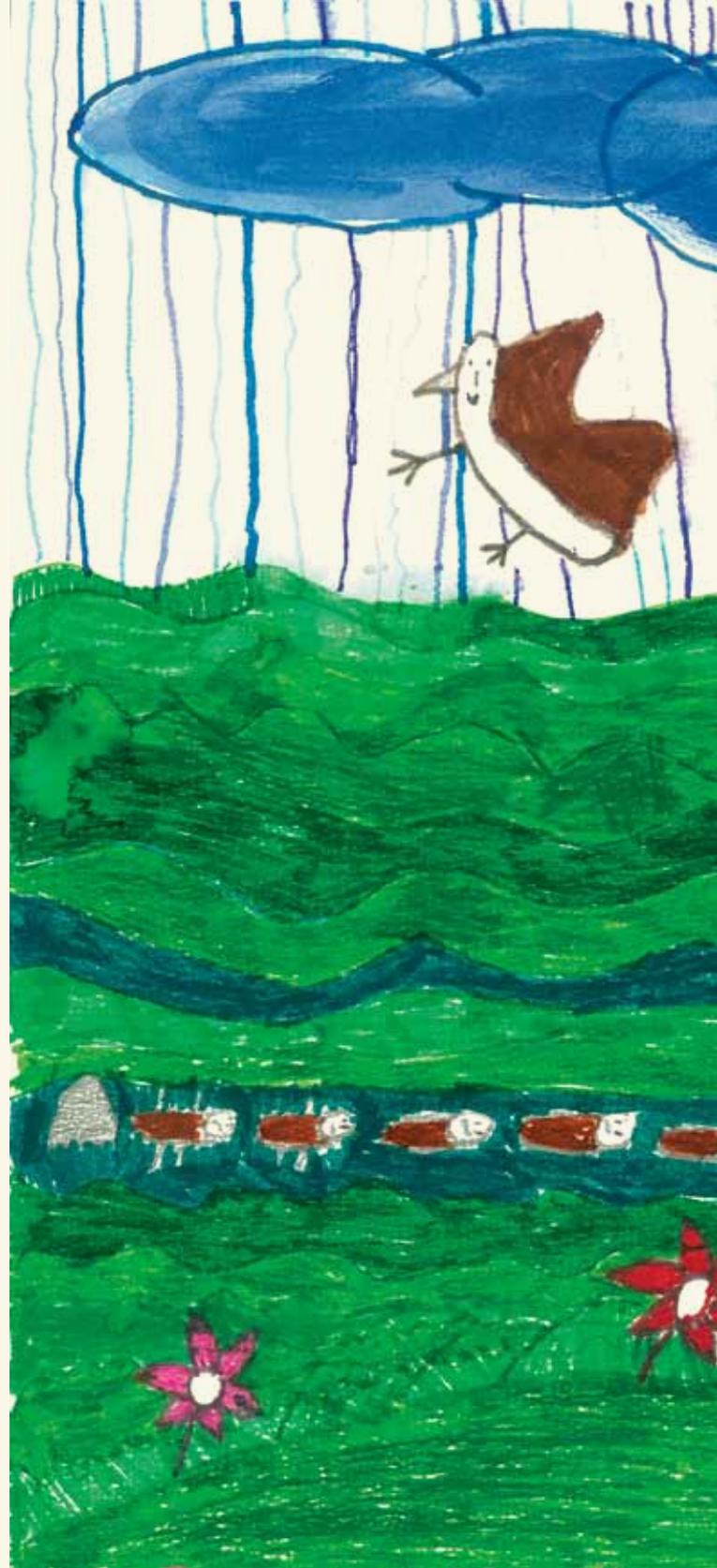




غرام و ۱۳۱
حلا! ۱۴
دسجی! ۱۴

الوردة النعسانة والوردة العطشانة

كنت أمشي في الطريق إلى بيتي وأنا
نعسانة، مرتدية ملابس النوم. رأيت
وردة تلبس ملابس غريبة، كانت
متعبة جداً فسألتها ما بك؟ قالت
أنا عطشانة ولا أحمل معي ماءً،
قالت الوردة النعسانة وعينها تفتح
وتغمض أنا معي بعض الماء، أعطته
للوردة العطشانة، وشربتها الوردة
العطشانة، وطلبت الوردة النعسانة
من الوردة العطشانة أن تجعلها
تنام، وتبعد النمل عنها، فوافقت
الوردة العطشانة ونامت الوردة
النعسانة.

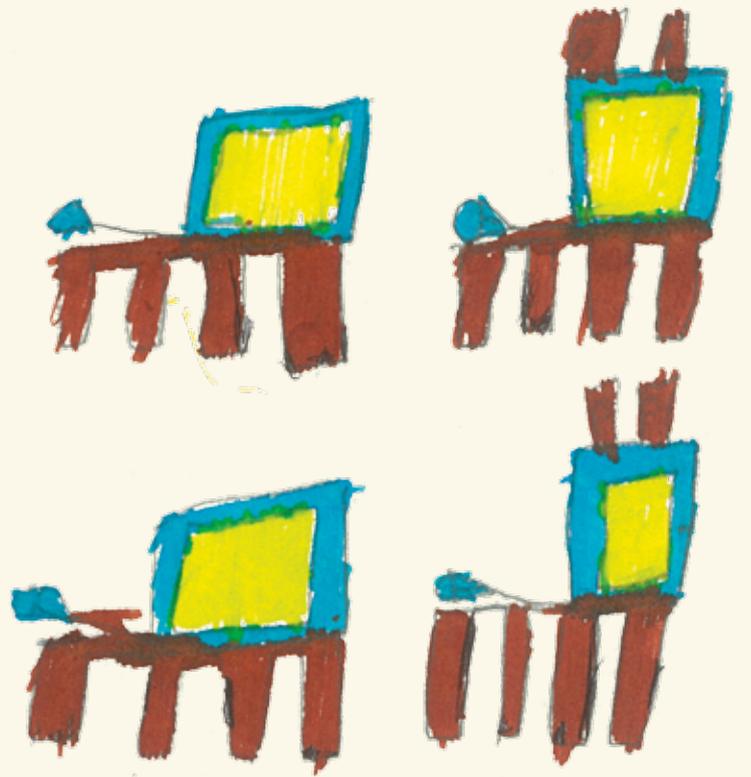


يزن
محمد
يوسف
2002

كهرى
١٢

الديناصور الشرير

كان هناك في قديم الزمان ديناصور شرير يضاق منه جميع من في الغابة فاليوم من الايام
كان يمشي بقوة في ارض الشوك فاكلت شوكه صغيرة في قدم الديناصور
فغضب ولم يستطع مقاومة الألم وبدأ في البكاء فاسمع ارنوبه ويطوط
صوت الديناصور واخرج ارنوبه الشوكا من قدم الديناصور
فكلمه عند البكاء وكاشوا سوية.



كان عناك في قديم الزمان بزهر و بظهور شعرو بي الملل
فدعبو الي الاثونة لي لعبو اللعان الكمبيوتر
فاوجدو جميع الكمبيوترات محبوزة
فقالو ماذا نفضل لي نتسلا
فاضكرا كثيرا ووجدو
ان العقل النسب ان
يلعبو اكس او

الملل

الطريق للمدرسة في بيت إكسا





هذا الكتاب هو نتاج ورشة عمل في الكتابة الإبداعية مع أطفال قرية بيت إكسا، استمرت على مدى 5 أيام، بتنظيم من ورشة فلسطين للكتابة وبالشراكة مع رواق - مركز المعمار الشعبي. تهدف ورشة فلسطين للكتابة إلى رعاية الكُتّاب الصغار والمبدعين في فلسطين عن طريق تقديم التدريبات والنشاطات والفعاليات المختلفة، لذلك تعمل الورشة معهم من أجل تطوير مهارات رواية القصص والكتابة والرسم لديهم.

بهدف إعادة إحياء المباني التي ترممها رواق في القرى الفلسطينية ثقافياً، وكجزء من جهود رواق الكلية لإعادة الحياة لتلك المباني التاريخية، نفذت ورشة فلسطين للكتابة بالشراكة مع رواق عدداً من البرامج والأنشطة داخل هذه المواقع. حتى الآن تم تنفيذ برنامج «مغارة الخيال»، وبرنامج «حكايات بيوت وناس»، بالإضافة إلى ورشات كتابة إبداعية للفتيان والفتيات. عملت الورشة في هذا المشروع مع الكاتبة مايا أبو الحيات والفنانة يارا بامية من أجل توظيف الكتابة الإبداعية في تطوير تقدير التراث المعماري لدى الأطفال واثمائهم لقراهم وأماكنهم التاريخية والثقافية بالإضافة إلى تعزيز حب القراءة والكتابة لديهم.

شارك الأطفال التالية أسماءهم في هذه الورشة التي تخصصت في الكتابة الإبداعية والرسم القصصي:
ياسين حبابة - سيرين غيث - نسرين يحيى - رؤى محمود - تالا كسواني - آلاء غيث - رزان صالح - أشرف نبيل - سماح حبابة - إيمان محمد - محمد رؤوف - يزن صلاح - آية حبابة - سهاد حبابة - أحمد غيث - محمد شادي - سجي مصطفى - غرام قيساوي - مرام قيساوي - حلا

ورشة فلسطين للكتابة © 2013

الطبعة الأولى 2013

منشورات الرمال

نيقوسيا - قبرص

www.rimalbooks.com

ISBN

طبع في فلسطين

هذا الكتاب هو نتاج ورشة عمل في الكتابة الإبداعية مع أطفال قرية بيت إكسا، بتنظيم من ورشة فلسطين للكتابة وبالشراكة مع رواق - مركز المعمار الشعبي.

تم تنفيذ ورشات الرسم من خلال دعم صندوق تحقيق الأهداف الإنمائية للألفية الثالثة المنفذ من قبل اليونسكو، وورشات الكتابة من قبل الحكومة السويدية من خلال اليونسكو.

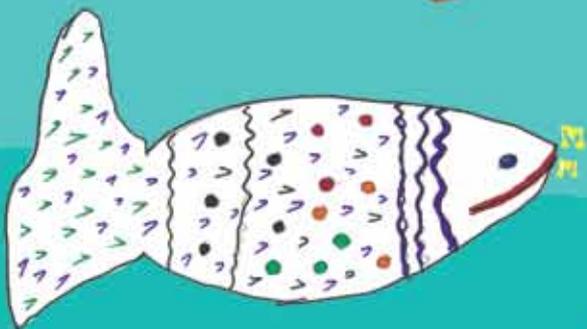
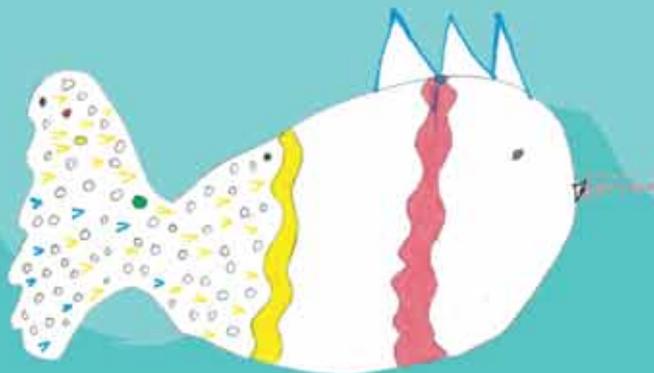
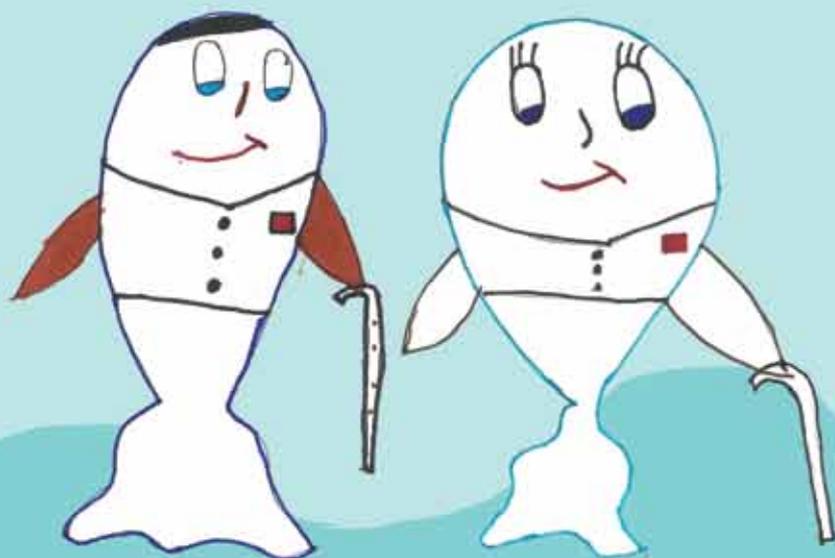
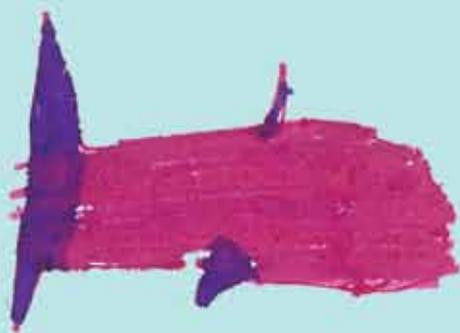
المواد المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي اليونسكو أو صندوق تحقيق الأهداف الإنمائية للألفية الثالثة وشركاء المشروع أو الحكومة السويدية.



لكل شخص قصته، اكتب وارسم قصتك الخاصة

عنوان قصتي:

اسمي:



منشورات الرمال



ورشة فلسطين للكتابة

Palestine Writing Workshop